

若您聽過或學過**戲劇治療**，應用於戲劇治療的對象涵蓋自閉症、智能障礙、問題少年、創傷後症候群、情緒困擾學生、精神病患者、酒精或藥物濫用者、老人等。

那您更應該進一步認識**心理劇**，是種探討心理癥結，重新學習與自我領悟之治療性之工具。

心理劇是種**團體心理治療**，透過**行動體驗的方式**，讓導演跟主角——也就是**治療師和案主**——可以在當下「**共同創造**」一個**主角個人想探索的情境**，並邀請所有團體成員演出相關角色，一起見證主角帶出的議題，從角色扮演中獲得體認。整個過程分為暖身、演出與分享三個階段。

本工作坊特別邀請台灣精神醫療界先驅**陳珠璋教授**的團隊成員——**葉怡君**臨床心理師實際指導心理劇，講師將直接從上課學員中找主角，經由角色扮演及團體中的教與學，讓學員有機會操作學習並實際體驗。不論是來學習或是體驗，此歷程協助個人透過行動表達感受，開展內在自發性及創造性，進而應用於臨床個案。

### 心理劇在台灣的演化史

台灣心理劇的發展，可以從 1974 年開始算起：當時在美國念書的**職能治療師**徐小嬌寄回一本由美國著名心理劇專家亞當·布萊特納（Adam Blatner）所寫的书——也就是日後譯為《心靈演出》（Acting In）的經典著作。此書引發了**台大醫院精神科醫師陳珠璋教授**的濃厚興趣，便在院內組成一個 12 人的讀書會，並於閱讀之餘嘗試書中的心理劇手法。

陳珠璋教授之所以對心理劇產生興趣，緣起於他在治療室接觸過一位口吃的案主：此人平時在女友前總是結結巴巴，可是在治療室中進行角色交換時，一旦換到另一個角色，講話就變得非常流利。這樣奇特的轉變，讓陳珠璋注意到角色扮演與角色交換在心理治療中的潛能。

**台北市立療養院**在 1987 年，邀請美國著名的心理劇訓練師桃樂西·賽騰（Dorothy Satten）來台，這件事對當時的台灣心理劇界影響甚鉅；因為先前都是透過閱讀國外資料去研究心理劇，再用自己的經驗消化

這些知識，但這是頭一回有外國訓練師來台實際教學演練，令人大開眼界。同年7月，現在的中華心理衛生協會將心理劇納為旗下一個小組，算是正式承認心理劇在心理治療的地位，也讓心理劇工作者有落地生根的感覺。

(取自吳思薇，心理劇在台灣—專訪賴念華教授之網站內容  
<http://www.erenlai.com/tw/item/3545-2014-02-16-10-15-07.html>)